



Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého  
**\*1924**





SOUKROMÁ VYSOKÁ ŠKOLA JOSEFA ŠKVORECKÉHO

**Literární akademie**



SOUKROMÁ VYSOKÁ ŠKOLA JOSEFA SKVORECKÉHO

**Literární akademie**





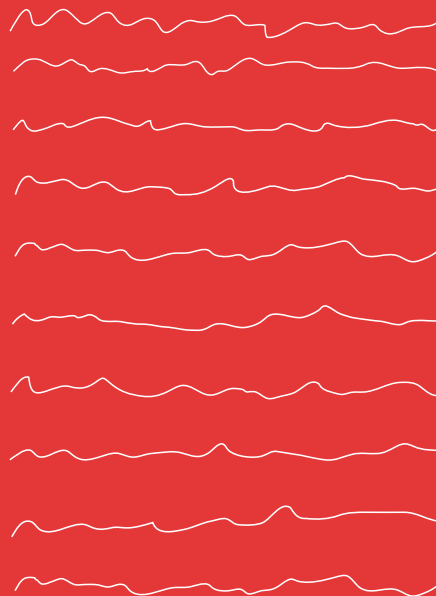
První část této studie<sup>1</sup> je pokusem o vysvětlení hybridnosti deskriptivní poezie od antických ekfrází, pastorál a georgik, přes jejich klasicistické imitace a parodie až k pojetí krajiny v preromantické přírodní lyrice, jejíž konvence zakládá báseň Jamese Thomsona *Roční doby* (The Seasons, 1730). Soustředíme se především na diskursivní povahu deskriptivní poezie, její časovou a hodnotovou strukturu, proměny tradičních toposů a pojetí krajiny. Ve druhé části se zabýváme podrobněji estetikou romantismu, zejména vztahem esencí a fenoménů v literárních reprezentacích přírody, Diderotovou reflexí této problematiky a specifickým případem reprezentace přírody v preromantické deskriptivní básni Jacquesa Delilla *Zahrady* (Les Jardins, 1782). První část této studie je pokusem o vysvětlení hybridnosti deskriptivní poezie od antických ekfrází, pastorál a georgik, přes jejich klasicistické imitace a parodie až k pojetí krajiny v preromantické přírodní lyrice, jejíž konvence zakládá báseň Jamese Thomsona *Roční doby*. Ve druhé části se zabýváme podrobněji estetikou preromantismu, zejména vztahem esencí a fenoménů v literárních reprezentacích přírody, Diderotovou reflexí této problematiky a specifickým případem.

Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého

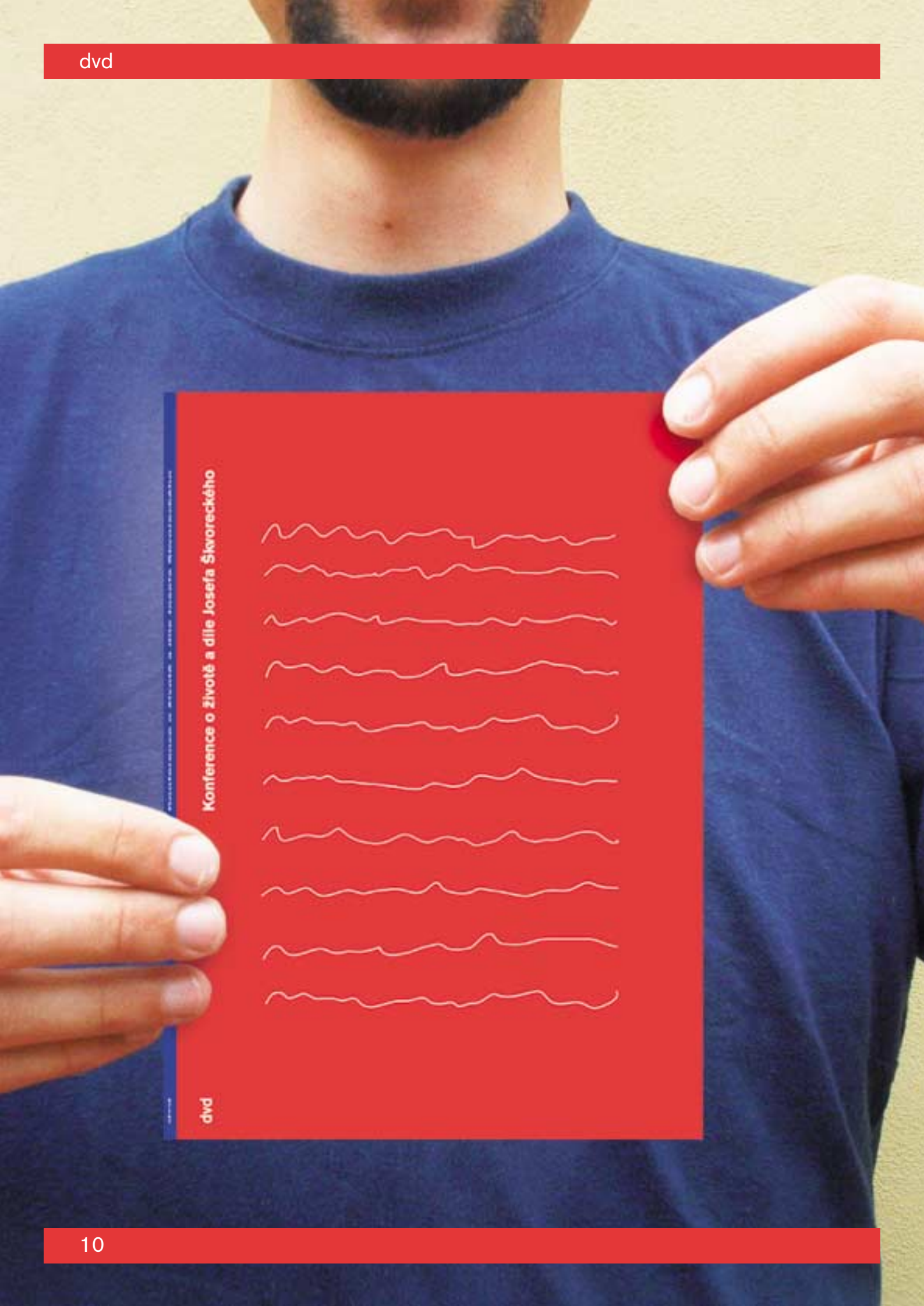
texty

Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého

texty





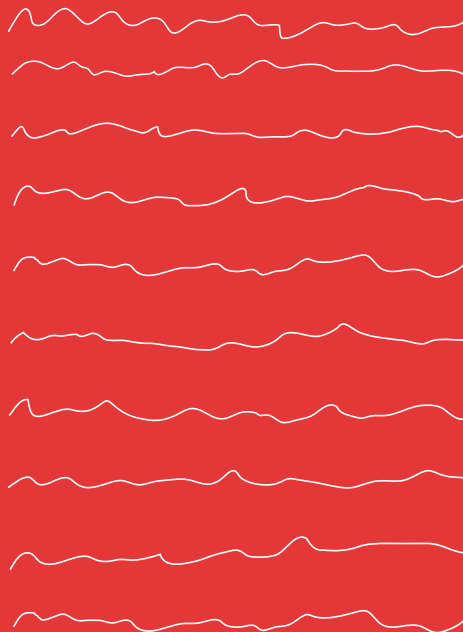


Konference o životě a díle Josefa Škvořeckého

dvd

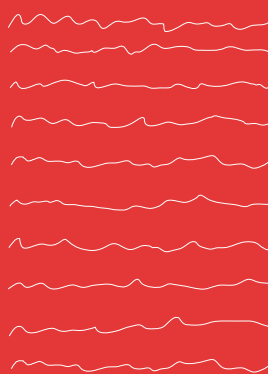


**Josef Škvorecký** První část této studie! je pokusem o vysvětlení hybridnosti deskriptivní poezie od antic-  
kých ekfrází, pastorál a georgik, přes jejich klasicistic-  
ké imitace a parodie až k pojetí krajiny v preromantic-  
ké přírodní lyrice, jejíž konvence zakládá báseň  
Jamese Thomsona *Roční doby* (The Seasons, 1730).  
Soustředíme se především na diskursivní povahu  
deskriptivní poezie, její časovou a hodnotovou struk-  
turu, proměny tradičních toposů a pojetí krajiny. Ve  
druhé části se zabýváme podrobněji estetikou roman-  
tismu, zejména vztahem esencí a fenoménů v literár-  
ních reprezentacích přírody, Diderotovou reflexí této  
problematiky a specifickým případem reprezentace  
přírody v preromantické deskriptivní básni Jacquesa  
Delilla *Zahrady* (Les Jardins, 1782). Thomsona *Roční  
doby*. Ve druhé části se zabýváme podrobněji esteti-  
kou preromantismu, zejména vztahem esencí a feno-  
ménů v literárních reprezentacích případem.



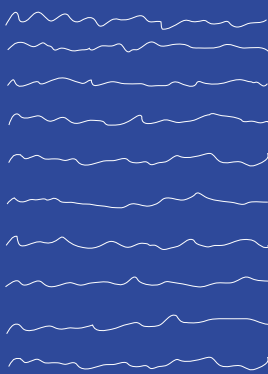
\*1924

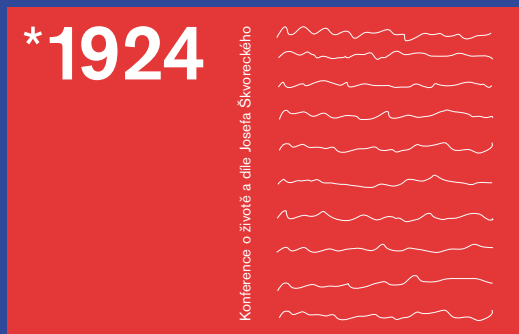
Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého



\*1924

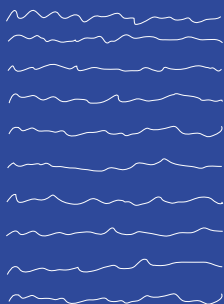
Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého





\*1924

Konference o životě a díle Josefa Skvoreckého





\*1924

Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého

Literární akademie  
Malovická 2751, 141 00  
Praha 4 – Záběhlice  
telefon +420.272773045  
telefax +420.272763020  
email konference.80@lit-akad.cz  
http://www.lit-akad.cz

Firma  
Jméno Příjmení, titul  
Název ulice, číslo  
Stát

Vážený uživateli,  
jak víte, Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého, používá při veškerém písemném styku s veřejností i při komunikaci uvnitř společnosti jednotnou podobu tiskových materiálů. Jednotný je nejen vzhled merkantilních tiskovin, ale i úprava textu při jejich vyplňování.

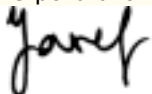
Dopisní papír se vyplňuje strojpisem popř. počítačovým zpracováním tiskem na laserové tiskárně v běžném textovém editoru a to písmem Univers (Ariel), s obvyklou velikostí a řádkováním (velikost písma je 11 bodů, proklad mezi řádky 14 bodů). Text začíná vždy záhlavím a to v pořadí a znění jak je uvedeno v tomto vzorovém textu. Samotné sdělení začíná v každém případě až ve druhé třetině papíru pod jeho prvním „přeložením“. Všechny řádky textu musí být řazeny na levou zarážku. Odstavec v členitějším textu tvoříme vynecháním řádky. Případné zvýraznění části textu provádíme podtržením.

Předepsané mezery jsou uvedeny v počtech vynechaných řádků na levé zarážce textu. Text dopisu končí se jménem a funkcí pracovníka, který dopis odesílá. Vlastnoruční podpis patří do míst mezi „pozdravem“ jménem a příjmením pracovníka. Případné razítko patří do míst na konec dopisu na úroveň jména a příjmení pracovníka a to vpravo.

Je nepřípustné vyplňovat dopisní papír jiným způsobem než je uvedeno. Například měnit velikost a druh písma či řádkování, vytvářet odstavcové zarážky, zvýrazňovat slova nebo pasáže psaním velkých písmen nebo jinak upravovat text sdělení dopisu.

Dodržování výše uvedených pravidel zaručí společnosti dostatečně elegantní a reprezentativní vzhled merkantilních tiskovin.

S pozdravem



Jméno Příjmení  
funkce

\*1924

Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého

host

Petr Balaš

\*1924

Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého

VIP

\*1924

Konference o životě a díle Josefa Škvoreckého

účastník





